



Szanowni Państwo!

Cieszymy się bardzo, że możemy gościć Państwa na koncertach odbywających się w ramach kolejnych Letnich Spotkań Kameralnych, które co roku odbywają się w Dreżdenku, Krzyżu Wielkopolskim i Sierakowie. Jak co roku, staraliśmy się, by program festiwalu spełnił oczekiwania naszej publiczności.

Festiwal w Dreżdenku zainaugurujemy inaczej niż planowaliśmy. Przedwczesna śmierć jednego z najwybitniejszych polskich śpiewaków – Tomasza Zagórskiego, pogłężyła w smutku całe polskie środowisko muzyczne. Postanowiliśmy zatem zorganizować koncert, stanowiący upamiętnienie tego wspaniałego artysty, który w ostatnich latach kilkakrotnie gościł na widowni podczas naszych koncertów w Dreżdenku.

Cieszymy się, że ponownie zaproszonych przez nas artystów, możemy zaprosić również do Krzyża Wlkp. Wszyscy muzycy, którzy mieli okazję wystąpić w tym mieście w ostatnich latach, podkreślali serdeczną i niepowtarzalną atmosferę, z którą zetknęli się w czasie koncertów.

Inny, ale również ciekawy repertuar przygotowaliśmy na Letnie Spotkania Kameralne w Sierakowie, gdzie również zagospozą artyści z najlepszych polskich orkiestr.

Serdecznie zapraszam na wszystkie wydarzenia Letnich Spotkań Kameralnych!

dr hab. Jarosław Bręk
Dyrektor Artystyczny

TERMINARZ KONCERTÓW

XXVI Letnie Spotkania Kameralne Drezdenko 2021

Koncerty odbędą się w Centrum Promocji Kultury
w Dreżdenku o godz. 19.00

22.07.2021 godz. 17:00

Gala wokalna „Pamięci Tomasza Zagórskiego”

Jarosław Bręk - prowadzenie

29.07.2021

„Najpiękniejsze głosy”

Piotr Buszewski - tenor

Michał Biel - fortepian

05.08.2021

Pamięci C. K. Norwida „Gorzki to chleb jest polskość”

Jarosław Bręk - baryton

Celina Kotz - skrzypce

Piotr Szychowski - fortepian

12.08.2021

Koncert dedykowany Służbie Zdrowia

„Z podziękowaniem za poświęcenie”

Sylwia Ziółkowska - sopran

Stanisław Napierała - tenor

Grzegorz Biegas - fortepian

19.08.2021

„Pamięci Andrzeja Sulimy - Suryna”

Celina Kotz - solo

Grupa teatralna „Szałaput” - recytacje

Ryszard Szydełko - prowadzenie

26.08.2021

„Zaśpiewa Królowa”

Aleksandra Olczyk - sopran

Natalia Gaponienko - fortepian



X Letnie Spotkania Kameralne Krzyż Wlkp. 2021

30.07.2021

kościół pw. NSPJ w Krzyżu Wlkp.

„Najpiękniejsze głosy”

Piotr Buszewski - tenor

Michał Biel - fortepian

06.08.2021

kościół pw. NSPJ w Krzyżu Wlkp.

Pamięci C. K. Norwida „Gorzki to chleb jest polskość”

Jarosław Bręk - baryton

Celina Kotz - skrzypce

Piotr Szychowski - fortepian

13.08.2021

MGOK Krzyż Wlkp.

„Z podziękowaniem za poświęcenie”

Sylwia Ziółkowska - sopran

Stanisław Napierała - tenor

Grzegorz Biegas - fortepian

20.08.2021

kościół pw. św. Antoniego w Krzyżu Wlkp.

„Pamięci Andrzeja Sulimy - Suryna”

Celina Kotz - solo

Grupa teatralna „Szałaput” - recytacje

Ryszard Szydełko - prowadzenie

27.08.2021

MGOK Krzyż Wlkp.

„Zaśpiewa Królowa”

Aleksandra Olczyk - sopran

Natalia Gaponenko - fortepian

Wszystkie koncerty rozpoczną się o godz. 19:00



Letnie Spotkania Kameralne Sieraków 2021

01.08.2021 r. godz. 19:00

Muzeum Opalińskich

„Mistrzowie wiolonczeli”

Krystyna Wiśniewska - wiolonczela

08.08.2021 r. godz. 19:00

Muzeum Opalińskich

Pamięci C. K. Norwida „Gorzki to chleb jest polskość”

Jarosław Bręk - baryton

Celina Kotz - skrzypce

Piotr Szychowski - fortepian

15.08.2021 r. godz. 18:00

kościół pw. św. Wojciecha w Chrzypsku

„Najpiękniejsze głosy”

Maria Domżał - sopran

Olena Skrok - fortepian

22.08.2021 r. godz. 19:00

Muzeum Opalińskich

„W świecie kameralistyki 1”

KWARTET OBOJOWY ARTYSTÓW N. F. M. we Wrocławiu

Justyna Stanek - obój

Malwina Kotz - skrzypce

Wiktor Rudzik - altówka

Jan Skopowski - wiolonczela

29.08.2021 r. godz. 19:00

Muzeum Opalińskich

„W świecie kameralistyki 2”

REEDBEAT kwintet stroikowy

Mateusz Żurawski – obój

Piotr Thieu Quang – klarnet

Michał Ochab – saksofon

Szymon Michalik – fagot

Karol Sikora – klarnet basowy



Dr hab. Jarosław Bręk – Dyrektor Artystyczny festiwalu w Drezdenku i Krzyżu Wlkp.

Jarosław Bręk – bas-baryton

W latach 1984 - 1996 śpiewał w Poznańskich Słowikach prof. Stefana Stuligrosza. Ukończył Wydział Wokalny Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie śpiewu prof. Jerzego Artysza. Wyróżniony przez swoją uczelnię medalem Magna Cum Laude za wybitne osiągnięcia artystyczne. Laureat nagród na konkursach wokalnych w Barcelonie, Vercelli i Lizbonie. Dwukrotnie nominowany do Paszportu Polityki. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Brązowym Medalem Gloria Artis, odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej, Odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Wielkopolskiego oraz Odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Lubuskiego. Od 2000 r. czołowy solista Warszawskiej Opery Kameralnej. Śpiewał na scenach i estradach: Niemiec, Hiszpanii, Włoch, Holandii, Austrii, Rumunii, Wysp Kanaryjskich, Japonii, Libanu, Ukrainy, Bułgarii, Rosji, Francji,

Monaco, Szwajcarii, Belgii, Czech, Litwy, Łotwy, Anglii i Izraela. Oklaskiwano go na scenach Paryża, Londynu, Berlina, Amsterdamu, Brukseli, Rzymu, Barcelony, Walencji, Santiago de Compostela, Oviedo, Hamburga, Zurychu, Düsseldorfu, Hanoweru, Grazu, Jerolimy, Brna, Sankt Petersburga, Lwowa, Wilna, Rygi, Sofii, Bejrutu, Tokio, Yokohamy, Hiroshimy, czy Osaki. Współpracował ze 150 orkiestrami i 200 chórami z całego świata, wykonał ponad 20 partii operowych oraz ponad 140 dzieł oratoryjnych. Są wśród nich wielkie formy, jak VIII Symfonia oraz Des Knaben Wunderhorn G. Mahlera, Requiem G. Verdiego, IX Symfonia L. van Beethovena oraz Requiem A. Dvorzaka, czy Ein Deutsches Requiem J. Brahmsa, a także dzieła K. Pendereckiego – Pasja wg św. Łukasza, Polskie Requiem, Dies irae, Credo, Powiało na mnie morze snów, VI Symfonia. Występował z wybitnymi dyrygentami: Giovanni Antonini, Benjamin Bayl, Tomasz Bugaj, Kai Bumann, Sylvain Cambreling, Agnieszka Duczmal, Edward Higginbottom, Jacek Kasprzyk, Jerzy Katlewicz, Michał Klauza, Igor Łacanyč, Jerzy Maksymiuk, Michel Plasson, Pascal Rophé, Antoni Ros-Marba, Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Andriy Yurkevich, Alberto Zedda. Współpracował ze znakomitymi orkiestrami, m.in. Berliner Philharmoniker, Symphoniker Hamburg, NDR Radiophilharmonie, BBC Concert Orchestra, Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias, Real Filharmonia de Galicia, Neue Düsseldorfer Hofmusik. Brał udział w prawykonaniach utworów J. Bruzdowicz, W. Kilara, K. Knittla, Z. Krauze, A. Kurylewicza, P. Łukaszewskiego, M. Ptaszyńskiej, R. Twardowskiego. Występował podczas znaczących festiwalu, m. in. Easter at King's College Cambridge, Velikonočni Festival Duchovní Hudby. Występował w prestiżowych salach: Filharmonia Berlińska, Palau de la Musica de Valencia, Tokyo Bunka Kaikan, Muzeul National George Enescu w Bukareszcie, Tonhalle w Zurichu, Laeiszhalle w Hamburgu, Wielka Gildia w Rydze, Filharmonia Narodowa w Sofii. Ceniony interpretator pieśni. W 2001 r. wykonał recital pieśni W. A. Mozarta w Gran Teatre del Liceu w Barcelonie, zaś szczególnym wydarzeniem w jego karierze było kilkukrotne wykonanie Winterreise F. Schuberta w roku 2019, z udziałem aktorów-narratorów: Andrzeja Seweryna, Jerzego Trela, Wojciecha Malajkata i Leszka Teleszyńskiego (Zamek Królewski w Warszawie, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, Aula UAM w Poznaniu). Artysta dokonał wielu nagrań radiowych (m. in. BBC Radio, Radiodifusão Portuguesa, NDR Rundfunk), a także nagrał około 30 płyt CD, wielokrotnie nagradzanych Fryderykami (2008, 2009, 2016, 2019) oraz nagrodą Złotego Orfeusza (2008, 2010, 2014). Wydane przez NAXOS nagranie Stabat Mater K. Szymanowskiego (Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie pod dyktando Antoniego Wita), w 2009 roku otrzymało nominację do nagrody Grammy. Prowadzi klasę śpiewu w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Festiwalu Muzycznych w Drezdenku i Krzyżu Wlkp.





Celina Kotz – jedna z najciekawszych skrzypaczek młodego pokolenia. Jej interpretacje zachwycają publiczność i budzą uznanie jury wielu konkursów. Mimo młodego wieku aktywnie angażuje się na wielu płaszczyznach polskiego rynku muzycznego. Jest artystką wszechstronną – równie istotny jest dla niej rozwój solistyczny, kameralny, orkiestrowy jak również organizacja życia muzycznego. Laureatka Nagrody Publiczności XV Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Debiutowała z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Poznańskiej mając 11 lat i od tego czasu regularnie koncertuje. Występowała z większością polskich, a także wieloma zagranicznymi orkiestrami, współpracując przy tym z dyrygentami światowej sławy, takimi jak Christoph Poppen, Yuki Miyagi, Jesús Medina, Grzegorz Nowak czy José Maria Florêncio. W 2016 r. podczas trasy koncertowej po USA zadebiutowała w nowojorskiej Carnegie Hall. Występowała także w wielu krajach Europy oraz Azji. Ważną częścią jej aktywności jest kameralistyka. Od wielu lat koncertuje z pianistą Marcinem Sikorskim. Współtworzy również Trio im. Wilkomirskich, nad którym patronat objęli Wanda i Józef Wilkomirscy, a którego debiutancka płyta otrzymała nominację do prestiżowej nagrody International Classical Music Awards. Angażuje się również w kameralne projekty z wybitnymi artystami, takimi jak: Katarzyna Duda, Katarzyna Budnik, Bartłomiej Nizioł, Klaudiusz Baran,

Marek Bracha, Maciej Frąckiewicz, Marcin Zdunik czy Janusz Wawrowski. Jest współzałożycielką, dyrektorem artystycznym oraz koncertmistrzem Polish Soloists String Orchestra, a także członkiem orkiestry Sinfonia Varsovia. Artystce bliska jest też działalność pedagogiczna – pracuje z dziećmi oraz młodzieżą w ramach warsztatów i kursów muzycznych. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu stypendialnego Młoda Polska, Prezydenta Poznania, Stowarzyszenia Business and Professional Women's Club, a także fundacji Pro Bono Musicae i Krajowego Funduszu na rzecz dzieci. Swoją przygodę ze skrzypcami rozpoczęła w wieku 6 lat. Uczyła się pod kierunkiem wybitnych pedagogów poznańskiej szkoły skrzypcowej – Kariny Gidaszewskiej oraz Bartosza Bryły. Realizowała także program stypendialny na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie Stefana Kamilarova. Artystka gra na skrzypcach Jacka Steczkowskiego z 2010 roku. Jest Dyrektorem Artystycznym festiwalu w Sierakowie i członkiem Rady Programowej festiwalu w Drezdenu i Krzyżu Wlkp.

22 lipca 2021 r. - Drezdenko

GALA WOKALNA

„Pamięci Tomasza Zagórskiego”

PROGRAM:

1. S. Moniuszko – Stary kapral

Andrzej Ogórkiewicz – bas-baryton

Szymon Musioł – fortepian

2. F. Nowowiejski – Muzyka mojej duszy

Anna Alexandrowicz – sopran

Szymon Musioł – fortepian

3. Stradella – Pieta Signore

Michał Bączyk – bas-baryton

Szymon Musioł – fortepian

4. W. A. Mozart – Aria Laudamus te z Mszy c-moll

Elżbieta Wróblewska – mezzosopran

Szymon Musioł – fortepian

5. F. Mendelssohn-Bartholdy – aria Gott sei mir Gnädig z oratorium Paulus

Zbigniew Dębko – bas-baryton

Szymon Musioł – fortepian

6. G. Caccini – Ave Maria

Ewa Dębko – sopran

Szymon Musioł – fortepian

7. J. Massenet – Medytacje z opery Thais

Dominik Żmijewski – skrzypce

Szymon Musioł – skrzypce

8. W. A. Mozart – Aria Paminy Ach ich fühl' s z opery Czarodziejski flet

Katarzyna Nowak-Stańczyk – sopran

Szymon Musioł – fortepian

9. F. Cilea - Lamenti Federica E la solita storia... z II aktu opery pt. L'arlesiana

Damian Żebrowski – tenor

Miłosz Lewandowski – fortepian

10. S. Rachmaninow – Sirien

Iwona Socha – sopran

Szymon Musioł – fortepian

11. B. Kurowski – Czy znasz tę pieśń

Bogdan Kurowski – bas

Szymon Musioł – fortepian

12. S. Rachmaninow – Nie poj krasawica

Sylwia Salamońska – sopran

Szymon Musioł – fortepian

13. W. A. Mozart – Abendempfindung

Elżbieta Wróblewska – mezzosopran

Szymon Musioł – fortepian

14. P. Czesnokow – Приидите, убожим Иосифа / Przyjdźcie, błogosławmy Józefa Śpiew ławry peczerskiej – O, всепетая Мати / O, Matko wszelkiej chwały – solo Bartosz Gorzkowski, Özgür Fenercioglu

P. Czesnokow – Разбойника

благоразумного / Rozsądnego łotra – solo Bartosz Gorzkowski

Męski Kameralny Zespół Śpiewu Cerkiewnego Partes

15. M. Lorenc – Ave Maria

Grażyna Flicińska-Panfil – sopran

Szymon Musioł – fortepiano

16. L. Webber – Pie Jesu z Requiem

Ewa Dębko – sopran

Zbigniew Dębko – bas-baryton

Szymon Musioł – fortepian

17. P. Czajkowski – Błogosławiaju was lesa

Bogdan Kurowski – bas

Szymon Musioł – fortepian

18. G. Verdi – Ave Maria z opery Otello

Iwona Socha – sopran

Szymon Musioł – fortepian

19. E. de Curtis – Non ti scordar di me

Wojciech Maciejowski – tenor

Szymon Musioł – fortepian

20. G. Verdi – Aria Violetty Addio del passato z opery Traviata

Katarzyna Nowak-Stańczyk – sopran

Szymon Musioł – fortepian

21. P. Czajkowski – Ni słowa o drug moj

Andrzej Ogórkiewicz – bas-baryton

Szymon Musioł – fortepian





Tomasz Zagórski – urodzony w Poznaniu, śpiewak operowy, tenor, uczeń prof. Stanisława Romańskiego. Laureat wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Młodych Tenorów w Conservatorio Verdi w Mediolanie (nagroda wręczona przez Giuseppe di Stefano i Gino Bechi). Stypendysta u słynnej Birgit Nilsson w Wolfenbüttel (Niemcy). W latach 1985 - 1995 śpiewał we wszystkich polskich teatrach operowych, m.in. na etacie solisty w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, od 1995 do 1997 w Operze Nova w Bydgoszczy. Zadebiutował w Straszonym dworze, a potem przez kolejnych 10 sezonów prezentował się poznańskiej publiczności w wielu operach, granych przeważnie w językach oryginalnych. Do nich zaliczyć można występy w takich dziełach jak: Czarodziejski flet, Cyrulik sewilski, Falstaff, Śmierć w Wenecji, Traviata, Książ Igor, Eugeniusz Oniegin, Chowańszczyzna, Opowieści Hoffmanna, Wesoła wdówka, Cyganeria, Mojżesz, Czarna maska, Marta, Turek we Włoszech, Gianni Schicchi, Skrzypek na dachu, Pajace, Carmina burana i Zemsta nietoperza. Po zakończeniu pracy na scenach poznańskiej i byd-

goskiej, wyjechał do Niemiec i Szwajcarii, gdzie z tamtejszymi teatrami związał swoją karierę. Od końca lat 90. był gościnnym solistą hanowerskiej Staatsoper, teatrów operowych w Kilonii, Lipsku, Erfurcie, Würzburgu, Krefeld, Mühlengladbach, Frankfurcie nad Menem, drezdeńskiej Semperoper, Staatstheater Braunschweig, Deutsches Oper am Rhein w Düsseldorfie, w Staatstheater Kassel. Publiczność oklaskiwała go wtedy m.in. w Czarodziejskim flecie, Kawalerze srebrnej róży, Łucji z Lammermoor, Cyruliku sewilskim i Falstaffie. Jego śpiewu słuchano także w Operze Królewskiej w Sztokholmie, Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, Teatro Sao Carlos w Lizbonie, Teatro Regio w Parmie, Teatro Massimo Bellini w Catanii, Operach w Bern, Biel, Bazylei i Lucernie, Berlinie, Halle, Innsbrucku, Bonn, Berlińskiej Filharmonii, Filharmonii Monachijskiej, Moskiewskiej Sali im. P. Czajkowskiego, Operze Narodowej w Pradze, Beethovensaal w Stuttgarcie. Wystąpił w 54 rolach operowych i operetkowych, 48 premierach dzieł scenicznych, 50 wielkich partiach kantatowo-oratoryjnych. Do ulubionych gatunków muzyczno-scenicznych artysty należała również operetka, a w niej takie role jak Camille de Rossillon w Wesołej wdówce Léhara, Caramello w Nocy w Wenecji, Hrabia René w Hrabia Luksemburg, Hrabia Stanisław w Ptasniku z Tyrolu, Raul de Gardefeu w Życiu paryskim, Eisenstein w Zemście nietoperza. Występował często na estradach filharmonicznych, u boku świetnych chórów i orkiestr, a poszczycić się może występami m.in. z Chórem i Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, z Monteverdi Chor Hamburg, Philharmonischer Chor Berlin, Thomanerchor Leipzig, Münchner Symphoniker, Brandenburger Symphoniker, Orchester des Brandenburger Theaters, Freiburger Barockorchester, Staatskapelle Halle, Staatskapelle Dresden, Berner Symphonieorchester, Mozarteum Orchester Salzburg, Concerto Brandenburg, w licznych oratoriach i mszach. Występował na scenie z takimi artystami, jak Theo Adam, Diana Damrau, Magdalena Kozena, Anne-Sophie von Otter, Teresa Żylis-Gara, Felicity Lott, Giorgio Zancanaro, Christoph Pregardien, Erika Miklosa, Olaf Baer, Alberto Rinaldi, Miriam Clark, Angela Meade, Jan Czekay. Oklaskiwała go publiczność na wielu festiwalach muzycznych w Polsce i Europie, w miejscach takich jak: Kudowa Zdrój, Nantes, Schwetzingen Festspiele, Wiesbaden, Praga, Berlin, Warszawa, Wrocław, Brighton, Drezno, Berlin, Santander, Lille, Poznań, Kalisz, Sanok, Parma, Merseburg, Lucerna, Trzemeszno, Świnoujście. Od 2009 roku dzielił występy zagraniczne z pracą pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Poznaniu, prowadząc na Wydziale Wokalno-Aktorskim zajęcia z niemieckiej liryki wokalnej, a od 2010 roku jako profesor, klasę śpiewu solowego.



Ewa Dębko – sopran

Zbigniew Dębko – bas-baryton



Grażyna Flicińska-Panfil – sopran

Po ukończeniu Liceum Muzycznego w Poznaniu na skrzypcach, studiowała śpiew w poznańskiej Akademii Muzycznej. Po ukończeniu studiów podjęła pracę w macierzystej uczelni. Od początku pracy związana z Wydziałem Wokalnym. Od 17 lat kierownik Katedry Wokalistyki.

Tomek, zawsze radosny, uśmiechnięty, serdeczny, ale również zatroskany o każdego. Ileż wspólnych koncertowych wyjazdów, spotkań i rozmów o śpiewie, studentach i o życiu, o jego blaskach i smutkach. Jak to możliwe, że to już było i nie wróci? Tomku, nie zapomnę, bo chcę, abyś żył zawsze w moich wspomnieniach i mojej pamięci. Twój głos? Nie było nic piękniejszego. Te ciepłe, otulające tony zostaną ze mną na zawsze.



Iwona Socha – sopran

Solistka Opery Krakowskiej

Tomeczek – kochany, serdeczny, życzliwy i inspirujący. Obdarzony niezwyklej charyzmą i cudownym głosem. Uwielbiałam słuchać Jego wspomnień z muzycznego życia. Na zawsze pozostanie w mojej pamięci...



Katarzyna Nowak-Stańczyk – sopran

Solistka Opery Nova w Bydgoszczy. Laureatka Międzynarodowych Konkursów w Pretorii i Warszawie. Prof. dr hab. Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Zaspięwałam z Tomkiem Zagórskim około 200 spektakli, w tym Czarodziejski flet, Traviatę, Cyganerię, Zemstę nietoperza, Eugeniusza Oniegina, Turka w Italii.... tylko Tomek zwracał się do mnie ...KASIULA....



Sylwia Salamońska – sopran

Studentka II roku studiów magisterskich na Wydziale Wokalnym w poznańskiej Akademii Muzycznej. Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych, np. Mikuláš Schneider- Trnavsky – Trnava (Słowacja), Giulio Perotti w Seebad Ueckermünde (Niemcy) oraz Imrich Godin – Vráble (Słowacja).

Profesora Zagórskiego wspominam jako człowieka otwartego na sprawy studenckie. To właśnie na koncertach organizowanych przez niego stawiałam swoje pierwsze festiwalowe kroki. Nie zapomnę, gdy wracając razem z koncertów, angażował się w planowanie mojej muzycznej przyszłości. Mimo, że nie był moim Profesorem prowadzącym, zawsze czułam z jego strony ogromne wsparcie i jestem mu za to niesamowicie wdzięczna.

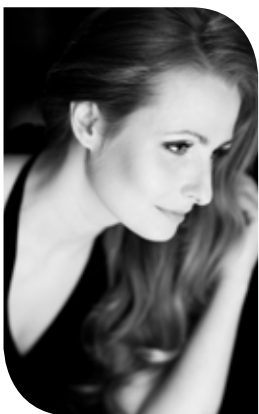


Anna Alexandrowicz – sopran

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu dr Marzeny Michałowskiej. Sztuki wokalne uczyła się również pod okiem takich pedagogów, jak: Elisabetta Scano, Bernadette Manca Di Nissa, Robert Nakoneczny czy Irina Gavrilovici.

Nigdy nie zapomnę ekscytacji, kiedy po egzaminie wokalnym kończącym pierwszy rok studiów, na korytarzu zatrzymał mnie profesor Zagórski. Wcześniej nie mieliśmy okazji rozmawiać i jako nieopierzona śpiewaczka czułam przede wszystkim stres i strach przed tym, co mogę usłyszeć z jego ust. Tymczasem profesor zaczął chwalić mój głos i ekspresję sceniczną. Od razu też zaprosił mnie do udziału w swoim festiwalu. Nie zapomnę tej sytuacji, ponieważ był to pierwszy raz na uczelni, kiedy ktoś z grona profesorskiego zwrócił na mnie uwagę, a jak wiadomo, zaproszenie do występu dla prawdziwej publiczności, poza murami Alma Mater, jest zawsze najwspanialszym prezentem dla młodego śpiewaka.

W kolejnych latach jeszcze trzykrotnie wystąpiłam na festiwalu, a ile razy mijaliśmy się z profesorem Zagórskim na korytarzu, tyle razy też uśmiechaliśmy się do siebie szeroko i zarzucaliśmy miłymi żarcikami. Dziś zaśpiewam pieśń, którą śpiewałam kilka lat temu na życzenie profesora. Myślę, że to najlepszy sposób na uczczenie jego pamięci.



Elżbieta Wróblewska – mezzosopran

Absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej. Związana z Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną. Występuje w repertuarze operowym, oratoryjnym i pieśniarskim na scenach i estradach wielu krajów.

Tomka poznałam kilka lat temu przy okazji wspólnego koncertu, a była to „Wielka Msza C-moll” Mozarta w Filharmonii Łódzkiej. Ten pięknogłosy śpiewak i prawdziwy Artysta, okazał się pogodnym, ciepłym i bezpośrednim człowiekiem. Zyskałam wtedy serdecznego kolegę, który zawsze służył radą i wsparciem, ale potrafił też w niepowtarzalny sposób rozbawić.

Tomasz zaprosił mnie na swój jubileusz, który miał się odbyć w 2020 roku, w ramach stworzonego przez Tomka festiwalu Nadnoteckie Belcanto. Obiecałam zaśpiewać dla Niego „Laudamus Te” z Wielkiej Mszy C-moll oraz pieśń „Abendempfindung”. Rok temu plany te pokrzyżowała pandemia. Dziś, walcząc z ogromnym wzruszeniem, wywiążę się z danej Tomkowi obietnicy...



Wojciech Maciejowski – tenor

Profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu. Współpracuje z teatrami muzycznymi w Polsce (Poznań, Bytom, Kraków, Łódź, Szczecin) i za granicą (Bruksela, Antwerpia, Monachium, Salzburg, Frankfurt a/Main, Praga, Berno). Występował jako solista na znanych festiwalach muzycznych m.in. w Łańcucie, Kudowie, Brighton, Tokio, Praska Wiosna, Wiener Klassik, Mozartwoche Salzburg, Wroclavia Cantans.

Osobiście, jeszcze podczas studiów, miałem przyjemność współpracować z Tomaszem Zagórskim podczas przygotowań m. in. opery Czarodziejski Flet, a później pracując w Teatrze Wielkim w Poznaniu (Eugeniusz Oniegin, Mojżesz, Opowieści Hoffmanna, Turek w Italii, Falstaff). W większości wykonywaliśmy

te same partie, ale mimo pewnej dozy współzawodnictwa nasze relacje były zawsze koleżeńskie. Tomasz Zagórski jako bardziej doświadczony na scenie operowej, chętnie służył pomocą i cennymi wskazówkami. Zawsze podziwiałem pasję z jaką podchodził do zawodu śpiewaka. Pełen profesjonalizm, a jednocześnie życzliwość dla współwykonawców.



Damian Żebrowski – tenor

Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w klasie śpiewu solowego prof. dr. hab. Tomasza Zagórskiego i prof. zw. dr. hab. Wojciecha Maciejowskiego. Występuje na licznych koncertach oraz festiwalach muzycznych.

Dziękuję za każdą życzliwość, pomoc i poświęcony czas na mojej artystycznej drodze.



Andrzej Ogórkiewicz – bas-baryton

Ukończył studia wokalne w klasie prof. Stanisława Romańskiego. Solista związany z Teatrem Wielkim w Poznaniu. Posiada w swoim dorobku ponad 140 ról operowych, operetkowych i musicalowych. Od 1990 r. zajmuje się pedagogiką jako nauczyciel śpiewu solowego.

Byliśmy razem w jednej klasie prof. Stanisława Romańskiego, który nieustannie zwracał nam uwagę na SŁOWO, jego znaczenie i doskonałą wymowę. Tomek był wzorem, jeśli chodzi o dykcję. Miał przepiękny głos, niesłyszana wręcz muzykalność, łatwość grania na scenie. Bardzo koleżeński, wesoły, ciągle uśmiechnięty.



Michał Bączyk – bas-baryton

Ukończył szkołę chóralną Jerzego Kurczewskiego w Poznaniu. Przez 10 lat był członkiem Poznańskiego Chóru Chłopięcego, z którym odbył wiele zagranicznych tournée. Aktualnie student studiów magisterskich Akademii Muzycznej w Poznaniu. Brał udział w takich festiwalach, jak „Nadnoteckie Bel Canto”, „Sacrum Non Profanum” czy „Belcanto Opera Festival”. Laureat takich konkursów, jak „Imrich Godin Vocal Competition” na Słowacji i „Bella Voce” w Busko-Zdrój. *Profesora Zagórskiego wspominać będę z wielkim uśmiechem na twarzy. Jego śpiewający nastrój zawsze wprawiał mnie w dobry humor. Jestem wdzięczny Profesorowi za daną mi szansę śpiewania na organizowanych przez niego koncertach i częstą pomoc w wokalnych rozterkach.*



Bogdan Kurowski – bas

Solista Opery Śląskiej w Bytomiu

Na początku lat 80 ubiegłego wieku, Akademia Muzyczna im. F. Chopina zorganizowała konkurs na wykonanie pieśni S. Moniuszki dla studentek i studentów Akademii Muzycznych z całej Polski. Przyjechała plejada przyszłych gwiazd estrad koncertowych i scen operowych, a wśród nich Tomek Zagórski, którego wtedy poznałem. Młody, wysoki, przystojny, o pięknym lirycznym głosie, cudnie śpiewający Moniuszkę.

W latach 90 pojawiał się na zaproszenia w Operze Śląskiej w Bytomiu, gdzie zaśpiewaliśmy wspólnie kilka przedstawień „CYRULIKA SEWILSKIEGO”, „TRAWIATY” i „CZARODZIEJSKIEGO FLETU”. Głos jego bardziej zmęźniał, a dowcip, aktorstwo i partnerstwo sprawiało nam wszystkim wielką radość.

Kiedy byłem zatrudniony w Teatrze Wielkim w Poznaniu, spotykaliśmy się tylko przelotnie, ale już nie na scenie poznańskiej, albowiem Tomek rozwijał karierę za zachodnią granicą. W nowym tysiącleciu pozostawaliśmy w kontakcie telefonicznym i wymienialiśmy się informacjami przez



internet.

Dominik Żmijewski – skrzypce

Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Jarosława Żołnierczyka. Od 2013 r. muzyk Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus. Spełnia się jako muzyk kameralista, solista, a także pedagog w Państwowej Szkole Muzycznej w Szamotułach.

Tomasza Zagórskiego znalazłem właściwie od urodzenia. Był studentem mojego dziadka i kolegą mojego taty. W 2013 r. zaprosił mnie na Nadnotecki Festiwal Muzyczny, gdzie zagrałem solo z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus. Po tym koncercie, Pani Dyrektor Agnieszka Duczmal zaproponowała mi pracę u siebie. Tomek Zagórski mocno przyczynił się do mojego rozwoju muzycznego, a także umożliwił pracę w tej wspaniałej Orkiestrze. Zawdzięczam mu bardzo wiele...



Męski Kameralny Zespół Śpiewu

Cerkiewnego Partes to unikalne w zachodniej Polsce przedsięwzięcie, które na podłożu głębi duchowości wschodniego chrześcijaństwa przybliża historię i dziedzictwo słowiańskich śpiewów liturgicznych. Tworzą go profesjonalni wokaliści o szerokim spektrum zainteresowań muzycznych, wykonujący obok partii zespołowych – partie solowe. Zespół koncertuje w kraju i za granicą oraz bierze udział w wielu projektach muzycznych. W maju

2018 r. zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka 2018” w najbardziej prestiżowej kategorii zespołów profesjonalnych. Stał na podium tej wymagającej kategorii konkursowej jako jedyny polski zespół.



Miłosz Lewandowski – fortepian

Absolwent w klasie fortepianu dr hab. Joanny Marcinkowskiej, profesora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Laureat szeregu nagród i wyróżnień na konkursach, festiwalach i przesłuchaniach pianistycznych.



Szymon Musioł – fortepian

Pianista i germanista, od 2003 r. zawodowo związany z Akademią Muzyczną w Poznaniu. Aktualnie pełni funkcję prorektora ds. studenckich i dydaktyki.

Z Tomkiem łączyły mnie serdeczne kontakty koleżeńskie. Jego osoba zawsze będzie mi się kojarzyła z umiłowaniem muzyki, dobrym słowem oraz bieszczadzkimi Aniołami, do których dołączył.

29 lipca 2021 r. - Drezdenko
30 lipca 2021 r. Krzyż Wlkp. - kościół pw. NSPJ
„Najpiękniejsze głosy”
Piotr Buszewski – tenor
Michał Biel – fortepian

PROGRAM:

- Franz Liszt – Pace non trovo (Sonet 104) z cyklu Sonety S.270 do słów Francesco Petrarca
Henryk Jarecki – Zdrowaś Maria!
Stanisław Moniuszko – Magda Karczmarska do słów Ludwika Szymanowskiego
Piotr Czapkowski – aria Leńskiego Kuda, kuda z II aktu opery Eugeniusz Oniegin
Roman Statkowski – aria Wacława Och, jak cięży ta wesołość z I aktu opery Maria
Francesco Paolo Tosti – 3 pieśni:
– L'alba separa dalla luce l'ombra do słów Gabriele D'Annunzio
– Non t'amo piu do słów Carmelo Errico
– Ideale do słów Carmelo Errico
-



Piotr Buszewski – tenor

Rozpoczął swoją naukę w ZPSM im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Leszka Świdzińskiego oraz na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Knetiga. Kontynuował swoją edukację w studio operowym przy Accademia Nazionale di Santa Cecilia pod okiem Renaty Scotto, Juilliard School w Nowym Jorku w klasie dr. Roberta C. White Jr. oraz Academy of Vocal Arts w Filadelfii w klasie Billa Schumana. W przyszłym sezonie zadebiutuje również na deskach Staatsoper w Berlinie jako Śpiewak Włoski w Der Rosenkavlier oraz Covent Garden w Londynie jako Cassio w Otello. Dołączy do zespołu Opery w Hamburgu, gdzie wykona partię Ismaela w Nabucco, Nemorina w Lelisir d'amore, Księcia w Rigoletto oraz Kawalera de la Force w Dialogues des Carmélites. Na rodzimej scenie pojawi się jako Nadir w operze Les Pêcheurs de perles oraz Rodolfo w operze La Bohème wraz z Operą Wrocławską. Przyszłe sezony przewidują de-

biut w Metropolitan Opera. Do dorobku artystycznego zalicza się także debiut w amerykańskiej premierze jako tytułowy Pigmalião Donizettiego w New York City Opera. Debiutował w Europie otwierając sezon w Operze w Lipsku jako Nemorino w produkcji Lelisir d'amore w reżyserii Rolando Villazóna oraz w Azji jako Kamil de Rossillon w operetce Die lustige Witwe w Hongkongu. W Polsce pojawił się w operze Vanda Antonína Dvořáka w ramach festiwalu Opera Rara w Krakowie oraz La Bohème w Operze Wrocławskiej. Wystąpił w operze Rigoletto w Filene Center wraz z Wolf Trap Opera, Leander w Le médecine malgré lui z Odyssey Opera w Bostonie oraz Tybalt w Roméo et Juliette z Cincinnati Opera oraz wersji koncertowej opery La damnation de Faust w Kluż-Napoce, Edgardo w Lucia di Lammermoor, Loge w Das Rheingold, Księcia w operze Rusalka oraz Ferranda w Così fan tutte wraz z Academy of



Vocal Arts, Ernesto w Don Pasquale z Brevard Music Festival, Nemorino w L'elisir d'amore z Oberlin in Italy oraz Rinuccio w Gianni Schicchi w ramach Trentino Music Festival. Obok opery, zadebiutował również w repertuarze oratoryjnym w dziele Berlioza Te Deum z Memphis Symphony Orchestra oraz wystąpił w koprodukcji z Hong Kong Ballet w ramach spektaklu Die sieben Todsünden Kurta Weilla. Jednym z jego głównych celów artystycznych jest promowanie polskiej muzyki na arenie międzynarodowej, w ramach którego zaprezentował cykl pieśni Karola Szymanowskiego w Alice Tully Hall w Nowym Jorku oraz wykonał arię z kurantem podczas finałowego koncertu na deskach The Metropolitan Opera. W 2019 r. zwyciężył w konkursie Loren L. Zachary National Vocal Competition w Los Angeles, był laureatem szóstej nagrody z siedmiu nagród specjalnych w Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Warszawie oraz został finalistą National Council Auditions organizowanych przez The Metropolitan Opera w Nowym Jorku oraz konkursu Operalia organizowanego przez Plácido Domingo. W 2018 r. zdobył trzecią nagrodę oraz nagrodę specjalną Accademia Teatro alla Scala na The Leyla Gencer Voice Competition w Istambule. W 2017 r. otrzymał pierwszą nagrodę w konkursie Mario Lanza w Filadelfii, drugą nagrodę w Giargiari Belcanto Competition w Filadelfii, trzecią nagrodę na Gerda Lissner International Vocal Competition w Nowym Jorku oraz wyróżnienie na Loren L. Zachary National Vocal Competition. W 2016 r. otrzymał trzecią nagrodę w międzynarodowym konkursie Zinka Milanov w Rijeci, a także nagrodę specjalną w konkursie głosowym Otto Edelmanna w Wiedniu. W 2015 r. otrzymał drugą nagrodę w Marcella Sembrich International Vocal Competition w Nowym Jorku i konkursie organizowanym przez wydawnictwo Hal Leonard.



Michał Biel – gościł na estradach najslawniejszych sal koncertowych świata, takich jak Wigmore Hall w Londynie, Carnegie Hall i Alice Tully Hall w Nowym Jorku, a także podczas recitali w najbardziej prestiżowych teatrach operowych, m.in. w Oper Frankfurt, Opera de Lille i Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Regularnie współpracuje z kontratenorem Jakubem Józefem Orlińskim, z którym występuje w wielu krajach i na prestiżowych festiwalach (m.in. Verbier Festival, Life Victoria Barcelona oraz Festival de Lacoste Pierre Cardin). Jako partner amerykańskiego basy, Alexandra Rosena zdobył 2. nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Pieśni im. Hugo Wolfa w Stuttgarcie (2018). Obaj artyści są także laureatami Akademii Orsay-Royaumont. Artysta otrzymał również nagrodę dla wyróżniającego się młodego pianisty w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, tytuł najlepszego młodego akompaniatora podczas Le Grand Prix de l'Opéra w Bukareszcie

oraz nagrodę za wyróżniający się akompaniament podczas Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach. Jako pianista korepetytor współpracował z wokalistami na Wydziale Sztuki Wokalnej w nowojorskiej Juilliard School oraz w Internationale Meistersinger Akademie w Neumarkt. Od roku 2020 wykładowca Akademii Operowej, działającej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie regularnie prowadzi zajęcia dla wokalistów i pianistów. Studiował w Juilliard School w Nowym Jorku pod kierunkiem takich pedagogów, jak: Brian Zeger, Margo Garrett, Jonathan Feldman i J.J. Penna. Kształcił się także u Eytana Pessena w Akademii Operowej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie oraz Andrzeja Jasińskiego i Grzegorza Biegasa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

1 sierpnia 2021 r. - Sieraków

„Mistrzowie wiolonczeli”

Krystyna Wiśniewska – wiolonczela

PROGRAM:

D. Gabrielli – Ricercar nr 7

J.S.Bach – I suita na wiolonczelę solo G-dur BWV 1007

G.Crumb – Sonata na wiolonczelę solo

K. Penderecki – Divertimento



Krystyna Wiśniewska – absolwentka ZPSM nr 2 im. F. Chopina w Warszawie w klasie Joanny Święs, następnie u prof. Andrzeja Orkisz, w latach 2014-2019 studiowała na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Bauera. Od 2019 r. studiuje wiolonczelę barokową w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewicz w Łodzi. Laureatka konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.:

I nagroda na 24 Międzynarodowym Konkursie Flame w Paryżu (2013), półfinalistka 22 Międzynarodowego Konkursu im. Johannesa Brahmsa w Pörschach, Austria (2015), I i III miejsce na Drugim Nadbałtyckim Konkursie Duetów Smyczkowych w Gdańsku (2016), II Nagroda z Trio na XVI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (Łomianki 2016), półfinalistka X Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, Półfinalistka XI Międzynarodowego Konkursu im. Witolda Lutosławskiego (Warszawa) oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego Dariusza Przybylskiego 'Out'. Pracowała solo i kameralnie z pedagogami, takimi jak Andrzej Orkisz, Claus Reichardt, Tomasz Strahl, Gotthard Popp, Ole Eirik Ree, Andrzej Zieliński, Jacob Shaw, Julius Berger, Andrez

Diaz, Desmond Hoebig, John Kadz, Paul Katz, Na Mula, Johanne Perron, Hans Jensen, Bartosz Koziak, Arto Noras, Danjulo Ishizaka. W 2015 i 2016 r. wybrana do udziału w Międzynarodowym Festiwalu Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy w Książu. Występowała na festiwalach Łańcuch XIII oraz Talentinum (Zlin, Czechy). W 2016 r. uczestniczka Letniej Akademii Muzyki Scharoun Ensemble Der Berliner Philharmoniker. W 2017 i 2018 r. brała udział w Międzynarodowym Festiwalu ZermattFestivalAcademy (Szwajcaria). Wyróżniona m.in. Stypendium m.st. Warszawy im. Jana Pawła II, Stypendium Fundacji Vide Supra (2013-2014), Fundacji im. Teresy Sahakian (od 2013), Fundacji „Będę Kim Zechę”, a także Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013/2014). W 2014 r. otrzymała stypendium Młoda Polska. W sezonie 2015/2016 uczestniczka Akademii Sinfonia Varsovia. Członkini polskich i międzynarodowych zespołów, takich jak Warsaw Players, Uncover Soloist, EUYO. Od 2019 r. pracuje w orkiestrze Sinfonia Varsovia.





STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW MUZYKI
ORGANOWEJ I KAMERALNEJ
SAUERIANUM

ul. Kościuszki 11, 66-530 Drezdenko przy Bibliotece Publicznej w Drezdenku

„GORZKI
TO CHLEB
JEST POLSKOŚĆ”

200

ROCZNICA URODZIN

*Cypriana Kamila
Norwida*

Występują:

- Jarosław Bręk
bas-baryton
- Piotr Szychowski
fortepian
- Celina Kotz
skrzypce
- Wiesław Pietruszak
prowadzenie

~~~~~ **Koncerty odbędą się:** ~~~~~

**Drezdenko** 5 sierpnia 2021 r. - Centrum Promocji Kultury, godz. 19.00

**Krzyż Wlkp.** 6 sierpnia 2021 r. - kościół pw. św. Antoniego, godz. 19.00

**Sieraków** 8 sierpnia 2021 r. - Muzeum Zamek Opalińskich, godz. 19.00

**Międzyrzecz** 15 września 2021 r. - Państwowa Szkoła Muzyczna, godz. 17.00

Koncerty sfinansowano  
ze środków Fundacji PZU



FUNDACJA



**5 sierpnia 2021 r. - Drezdenko**  
**6 sierpnia 2021 r. Krzyż Wlkp. - kościół pw. NSPJ**  
**8 sierpnia 2021 r. - Sieraków**

**200 rocznica urodzin Cypriana Kamila Norwida**

**„Gorzki to chleb jest polskość”**

**Koncertы sfinansowane przez Fundację PZU**

**Jarosław Bręk – baryton**

**Celina Kotz – skrzypce**

**Piotr Szychowski – fortepian**

---

**PROGRAM:**

J. Nowakowski – Fantazja na temat motywów z opery Halka

F. Chopin – Nokturn cis-moll (opracowanie na skrzypce i fortepian)

H. Górecki – Co rano, skoro ustępują cienie, z cyklu Błogosławione pieśni malinowe

J. S. Bach – Adagio z I Sonaty g-moll

H. Górecki – O! Boże... z cyklu Błogosławione pieśni malinowe

F. Chopin – Preludium Des-dur op. 28 Deszczowe

K. Penderecki – Fortepian Szopena z Pieśni zadumy i nostalgii

J. Williams – Lista Schindlera (opracowanie na skrzypce i fortepian)

Cesar Franck – Panis Angelicus



**Piotr Szychowski** – należy do najwybitniejszych pianistów swojego pokolenia. Nagrody i wyróżnienia zdobywał już jako dziecko. W 1996 r. zdobył I Nagrodę i Grand Prix w Koninie, w Ettlingen czy Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt. W kolejnej dekadzie zdobył III Nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie, I Nagrodę w Rzymie i w Bukareszcie. Swoją wysoką klasę potwierdzał w konkursach w Warszawie, Łodzi i Rzymie. Znakomite wyniki w konkursach owocują licznymi nagrodami, zarówno władz wojewódzkich, jak i siedmiokrotnie Ministra Kultury. Wśród prestiżowych stypendiów nie zabrakło tych z Bonn – DAAD i z Berlina. Osiąga także sukcesy jako wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jego uczniowie niemal każdego roku przywożą nagrody z międzynarodowych konkursów pianistycznych, odbywających się w Polsce, we Włoszech i w Chinach. Od 2011 r. prowadzi liczne kursy mistrzowskie w kraju, w Niemczech, Chinach i we Włoszech oraz zasiada w jury konkursów pianistycznych. W roku 2010 z okazji 777 – lecia Torunia wystąpił wspólnie z Jose Carrerasem. Mapa występów tego wybitnego pianisty obejmuje niemal całą Europę i Azję.

Od kilku lat współpracuje ze Stowarzyszeniem Muzyki Organowej i Kameralnej „Sauerianum” w Drezdenku i należy do Rady Programowej festiwalu organizowanych przez nasze stowarzyszenie.



**12 sierpnia 2021 r. - Drezdenko**

**13 sierpnia 2021 r. - Krzyż Wlkp. MGOK Krzyż Wlkp.**

**Koncert dedykowany Służbie Zdrowia**

**„Z podziękowaniem za poświęcenie”**

**Sylvia Ziółkowska – sopran**

**Stanisław Napierała – tenor**

**Grzegorz Biegas – fortepian**

---

**PROGRAM:**

J. S. Bach / Ch. Gounod – Ave Maria

L. Luzzi – Ave Maria

W. A. Mozart – aria Zaide Tiger! Wetze nur die Klauen z opery Zaide

G. Verdi – Aria Alfreda Lunge z opery Traviata (Drezdenko)

G. Donizetti – Aria Nemorina z opery Napój miłosny (Krzyż Wlkp.)

G. Puccini – aria Musetty Quando m'en vo' z opery Cyganeria

G. Verdi – duet Violetty i Alfreda Libiamo z opery Traviata

Mieczysław Karłowicz – Pamiętam ciche jasne złote dni

F. Nowowiejski – Kazała mi mama

Konstanty Gorski – Już wieczór

F. Lehar – Pieśń o Wilii z operetki Wesoła wdówka

F. P. Tosti – I'Alba Separa Dalla Luce l'Ombra

F. Lehar – duet Usta milczą dusza śpiewa z operetki Wesoła wdówka

---



**Sylvia Ziółkowska – sopran**

Rozpoczęła naukę śpiewu solowego w 2012 r. w ZPSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie śpiewu mgr Renaty Drozd. Ukończyła studia licencjackie Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie śpiewu dr Jolanty Pawlikowskiej. Obecnie studentka II roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu prof. dr hab. Ewy Biegas. Uczestniczka kursów mistrzowskich światowych śpiewaków, m.in.: Iwony Sobotki, Mariusza Kwietnia, Piotra Beczały, Markusa Schäfera, Wiliama S. Smith'a, Wojciecha Maciejowskiego. Laureatka licznych konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, m.in.: I miejsca na IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Zdzisława Skwary w Mławie (2021), III miejsca na V Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Sakralnej

Ars et Gloria w Katowicach (2021), Nagrody specjalnej w Konkursie o Stypendium Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej w ramach festiwalu Tydzień Talentów (2021), I miejsca na XIX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina IUVENTUS CANTI Vrable (Słowacja 2017), III miejsca na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju (2019), Grand Prix X Świętokrzyskiego Festiwalu Kołęd i Pastoralek w Kielcach (2016), V Międzynarodowego Festiwalu Piosenki – Anna German w Warszawie (2018). W 2017 r. otrzymała nagrodę „Talenty Świętokrzyskie” w ramach „Świętokrzyskiego Programu Wspierania Edukacji Wybitnie Uzdolnionych Uczniów i Studentów” przyznawaną przez Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego. W październiku 2019 r. wzięła udział w koncercie podczas VI Międzynarodowego Festiwalu Piosenki – Anna German, który odbył się w Taszkencie wraz z towarzyszeniem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Uzbekistanu pod batutą Tomasza Labunia. W listopadzie 2019 r. zadebiutowała na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu partią Zuzi w operze Verbum nobile S. Moniuszki pod kierownictwem

muzycznym Tomasza Tokarczyka, w reżyserii, inscenizacji i choreografii Henryka Konwińskiego. W sierpniu 2020 r. wzięła udział jako solistka w Koncercie Inaugurującym Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie wraz z Chórem i Orkiestrą Filharmonii Śląskiej pod batutą Macieja Tworka. W roku akademickim 2020/2021 otrzymała stypendium Rektora Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach dla najlepszych studentów. W styczniu 2021 r. wzięła udział jako solistka w Koncercie Karnawałowym Śnić sen... w Karnawale wraz z Filharmonią Zabrzeńską, pod batutą Sławomira Chrzanowskiego. Na początku 2021 r. została wydana płyta kompozytora młodego pokolenia Piotra Pudelko, pt. In memoria di Padre della Patria, poświęcona pamięci Jana Pawła II, gdzie wraz z kwartetem smyczkowym nagrała dwie kompozycje do słów Karola Wojtyły. Iść pod piarg – utwór na sopran i kwartet smyczkowy oraz Suita Papieska 1920 – czteroczęściowa kompozycja na sopran i kwartet smyczkowy (I. Prośba, II. Wyznanie, III. Lament, IV. Przyjaciół). W kwietniu 2021 r. ukazała się płyta z utworami z repertuaru Anny German w wykonaniu laureatek Międzynarodowego Festiwalu Piosenki – Anna German. Solistka nagrała na nią utwór Tango d'amore z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego pod batutą Tomasza Labunia.



### **Stanisław Napierała** – tenor

Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Zabrzu z wyróżnieniem, obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. AM dr hab. Ewy Biegas oraz mgr. Łukasza Gaja. Na swoim koncie posiada następujące osiągnięcia: I miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej Ars et Gloria, II miejsce na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz oraz II miejsce na XV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny. Uzyskał także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2017/2018. Jest także studentem Politechniki Śląskiej na kierunku Elektronika.



### **Grzegorz Biegas** – absolwent PSM im. Lipińskiego w Lublinie

w klasie prof. Mieczysława Dawidowicza oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – dyplom w klasie fortepianu prof. Eugeniusza Knapika oraz kameralistyki prof. Marii Szwajger-Kulakowskiej. W 2002 r. ukończył studia podyplomowe w klasie fortepianu prof. Józefa Stompla. Obecnie w macierzystej uczelni jest profesorem Katedry Kameralistyki. Jego działalność artystyczna skupia się głównie na muzyce kameralnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalne. W charakterze korepetytora i pedagoga uczestniczył w wielu krajowych i zagranicznych kursach wokalnych i kameralnych, m.in. w Bückeburgu, Wiedniu, Dusznikach-Zdroju, Nowym Sączu, Wrocławiu, Pekinie, Louisville, Gdańsku, Sosnowcu, Sigriswille, Katowicach, Szanghaju, Shenyang, Kazimierzu Dolnym. Jako akompa-

niantor towarzyszył solistom w wielu konkursach wokalnych w kraju i za granicą, m.in. w Bilbao, Karlovych Varach, Wiedniu, Oslo, Parnu, Sion, Trnavie, Vrāblach, Wiedniu, Dusseldorfie, Bydgoszczy, Dusznikach-Zdroju, Katowicach, Łodzi, Nowym Sączu, Krakowie, Dublinie, Włoszakowicach, Warszawie, Gliwicach, Ostravie, Wrocławiu, gdzie wielokrotnie nagradzany był za najlepszy akompaniament, otrzymując między innymi nagrodę specjalną im. J. Lefelda. W charakterze kameralisty występował na wielu krajowych i zagranicznych koncertach oraz festiwalach muzycznych (Europa, USA, Argentyna, Chiny) współpracując z wieloma znakomitymi instrumentalistami i śpiewakami. Dokonał wielu nagrań dla PR i TVP oraz CD ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. W latach 2005-2012 był prodziekanem Wydziału Wokalno-Instrumentalnego, a w latach 2012-2016 prorektorem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.



**15 sierpnia 2021 r.**  
**kościół pw. św. Wojciecha w Chrzypsku**  
**„Najpiękniejsze głosy”**  
**Maria Domżał – sopran**  
**Olena Skrok – fortepian**

---

**PROGRAM:**

Aria Mimi z opery Cyganeria Pucciniego Si, mi chiamato Mimi  
Aria Micaeli z opery Carmen G.Bizet Cest des contrebandiers...Je dis  
Walc Julietty z opery Romeo i Julia Ch. Gounoda Je veux vivre  
Pieśni Kurpiowskie K. Szymanowskiego: Uwoz Mamo, U Jeziorecka  
Pieśń F. Liszta  
Scena Violetty z 1. aktu opery Traviata G. Verdiego E strano...Sempre libera  
Franz Schubert Ave Maryja

---



**Maria Domżał – sopran**

Urodziła się w Berlinie. Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie śpiewu dr. hab. Jarosława Bręka. W sezonie 2015/2016 była stypendystką nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu. Laureatka wielu konkursów, m.in.: Konkursu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (nagroda specjalna), Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego Impressio Art w Sopocie (I nagroda i dwie nagrody specjalne), Konkursu Wokalnego W kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej w Katowicach (III nagroda i nagroda specjalna) oraz Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda i Józefiny Reszków w Częstochowie (nagroda specjalna i wyróżnienie). Przez wiele lat związana z chórami: Chor der Sankt Hedwigs-Kathedrale w Berlinie (1996-1999) i Chórem Dziewczęcym Skowronki pod dyrekcją Alicji Szelugi w Poznaniu (2003-2007). W 2015 r. zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu w przedstawieniu Dziecko i czarzy Ravela. W sezonie 2017/2018 zadebiutowała m.in. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej jako Frasquita w Carmen Bizeta,

Operze Bałtyckiej w Gdańsku jako Leila w Poławiaczach Perel Bizeta oraz Eurydyka w Orfeuszu w piekle Offenbacha. Wystąpiła z Polską Orkiestrą Radiową pod batutą Łukasza Borowicza, wykonując partię sopranową w II Symfonii Mahlera. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak: Tadeusz Kozłowski, Keri-Lynn Wilson, Łukasz Borowicz, Bassem Akiki. W 2018 r. wystąpiła na Gdańskim Festiwalu Muzycznym oraz Festiwalu Mozartowskim w Warszawie. Brała udział w jubileuszowej V Bitwie Tenorów na różę pod batutą Piotra Sułkowskiego w Studio Polskiego Radia w Warszawie. W sezonie 2018/2019 zadebiutowała w partii Zuzanny w Weselu Figara Mozarta oraz Eurydyki w Orfeuszu i Eurydyce Glucka w Operze Kameralnej w Warszawie. Wykonała także partię Gildy w Rigoletto Verdiego oraz wystąpiła jako tytułowa Ofelia w prawykonaniu dzieła F.J. Wojciechowskiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu. W minionym sezonie nawiązała współpracę z Operą i Filharmonią Podlaską, występując jako Arsena w Baronie Cygańskim J.Straussa w nowej produkcji w reż. Marii Sartovej pod kierownictwem muzycznym Bassema Akiki. W sezonie 2020/2021 zadebiutuje m.in. jako Donna Anna w Don Giovanni Mozarta oraz Mimi w Cyganerii Pucciniego.



### **Olena Skrok** – pianistka

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła na Ukrainie we Lwowie w Szkole Talentów. Studiowała w Konserwatorium Muzycznym im. Łysenki, którą ukończyła w 2004 r. uzyskując tytuł Magistra Sztuki. Podczas studiów brała udział w licznych kursach mistrzowskich oraz konkursach, na których zdobyła wiele wyróżnień. Już na drugim roku studiów rozpoczęła pracę w Konserwatorium jako akompaniator katedry skrzypiec i śpiewu solowego. W 2003 r. na zaproszenie Akademii Muzycznej im. J. Menuchina (Szwajcaria) została oficjalnym akompaniatorem kursów mistrzowskich ww. akademii. Stypendystka Towarzystwa Wagnerowskiego we Lwowie oraz Ministra Sztuki i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”. Od 2008 r. związana z Teatrem Wielkim w Poznaniu, gdzie pełni funkcję kierownika grupy korepetytorów – pianistów, a od 2017 r. zastępcy dyrektora artystycznego. Od 2010 r. związana również z Akademią Muzyczną w Poznaniu, gdzie współpracuje z Wydziałem Wokalnym. W 2017 r. była jurorem na X Konkursie na dramat oraz sceniczną formę muzyczną Metafory Rzeczywistości.

---

**19 sierpnia 2021 r. Drezdenko**  
**20 sierpnia 2021 r. Krzyż Wlkp.**  
**kościół pw. św. Antoniego**  
**„Pamięci Andrzeja Sulimy-Suryna”**  
**Celina Kotz – skrzypce**  
**Zespół teatralny „Szałaput”**  
**Ryszard Szydełko – prowadzenie**

---

### **PROGRAM:**

Recytacjom wierszy Andrzeja Sulimy-Suryna towarzyszyć będzie 12 Fantazji G. P. Telemana na skrzypce solo w wykonaniu Celiny Kotz

***Twój spokój mnie uspokaja  
ufam oczom i ustom  
twój oddech  
dawno już się rozplynął  
jest też moim i Miłość niepojęta  
od której tyle lat uciekałem  
objęła mnie i pomaga odejść  
i Zmartwychwstać***



**22 sierpnia 2021 r.**  
**„W świecie kameralistyki 1”**  
**KWARTET OBOJOWY ARTYSTÓW N. F. M. we Wrocławiu**  
**Justyna Stanek – oboj**  
**Malwina Kotz – skrzypce**  
**Wiktor Rudzik – altówka**  
**Jan Skopowski – wiolonczela**

---

**PROGRAM:**

W. A. Mozart – Kwartet obojowy F-dur KV 370  
B. Britten – Phantasy Quartet op. 2  
Muzyczna niespodzianka filmowa

---

**Justyna Stanek** – oboistka

W 2013 r. ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie T. Miczki. Laureatka konkursów w kategorii solowej oraz kameralnej. Jako solistka zagrała z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej podczas koncertu dyplomantów. Współpracowała z takimi zespołami jak: Orchestre Philharmonique de Marseille, Praska Orkiestra Kameralna, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, z którymi brała udział w licznych festiwalach w Polsce i za granicą. W 2019 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Od 2013 r. pracuje w NFM Filharmonii Wrocławskiej na stanowisku muzyka solisty.

**Malwina Kotz** – skrzypaczka

Od 2014 r. występuje w NFM Filharmonii Wrocławskiej. Laureatka wielu konkursów skrzypcowych, m.in. I miejsca w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H.W. Ernsta i K. Szymanowskiego we Wrocławiu, II miejsca oraz nagrody za najlepsze wykonanie kompozycji N. Paganiniego w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „Młody Paganini” w Legnicy. Ponadto zwyciężyła w 11th European Music Competition „Mendelssohn Cup” w Taurisano (Włochy). Aktywnie koncertuje jako kameralistka. Ukończyła podyplomowe studia menedżerów kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Pomysłodawczyni akademickiego cyklu koncertów Kreaspiracje (Poznań, 2010–2013), zrealizowała także autorską serię koncertów symfonicznych Music of the Night we współpracy z Filharmonią Opolską im. J. Elsnera (2015–2017). Artystka jest szczególnie zaangażowana w promowanie polskiej muzyki pisanej podczas zaborów.

Z postacią jednego z niesłusznie zapomnianych twórców tych czasów – W. Maliszewskiego – są również związane jej poszukiwania i badania w ramach otwartego przewodu doktorskiego.

**Wiktor Rudzik** – altowiolista

Swoją drogę muzyczną rozpoczął w Legnicy. Najpierw uczył się gry na skrzypcach, później na altówce. Studia ukończył w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie L. Bałabana. Swoją warsztat doskonalił u najlepszych profesorów z Polski i świata. Laureat nagród w wielu konkursach solowych i kameralnych, w tym III nagrody w X Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. J. Rakowskiego

w Poznaniu. Przez trzy sezony był muzykiem w European Union Youth Orchestra (EUYO), z którą pod batutą najwybitniejszych dyrygentów koncertował w większości krajów w Europie. W latach 2016–2019 był muzykiem tutti w Orkiestrze Filharmonii Gorzowskiej.

### **Jan Skopowski** – wiolonczelista

Studiował w Akademii Muzycznej G. i K. Bacewiczów w Łodzi pod kierunkiem S. Firleja, a następnie u J. Reulinga w Królewskim Konserwatorium w Brukseli. Uczestniczył w licznych warsztatach, czerpiąc wiedzę od takich wiolonczelistów, jak m.in. G. Hoffman, M. Perényi czy R. Wallfisch. Laureat trzeciej nagrody w IX Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie w kategorii duetów oraz trzeciego miejsca w I Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Koncertuje jako kameralista, z chęcią angażuje się w projekty reprezentujące różne style muzyczne. Współpracował z Teatrem Nowym im. K. Dejmka w Łodzi, Teatrem im. S. Jaracza w Łodzi oraz Instytutem im. J. Grotowskiego we Wrocławiu. Wiolonczelista NFM Filharmonii Wrocławskiej.





**26 sierpnia 2021 r. Drezdenko**  
**27 sierpnia 2021 r. Krzyż Wlkp.**  
**Krzyski Ośrodek Kultury**

**„Zaśpiewa Królowa”**

**Aleksandra Olczyk – sopran**  
**Natalia Gaponenko – fortepian**

---

**PROGRAM:**

**Opera:**

Aria królowej Nocy, Der Hoelle Rache, Czarodziejski flet, W. A. Mozart  
Aria Julii, Je veux vivre, Romeo i Julia, Ch. Gounod  
Aria Olimpiii, Les oiseaux dans la charmille, Opowieści Hoffmana, J. Offenbach  
Aria Gildy, Caro nome, Rigoletto, G. Verdi  
Aria Noriny, Quel guardo il cavaliere, Don Pasquale, G. Donizetti

**Operetka:**

Kuplety Adeli, W roli skromnego dziewczęcia, Zemsta Nietoperza, J. Strauss  
Aria Giuditty, Kto me usta całuje, Giuditta, F. Lehar  
Czardasz Ilony, Kiedy skrzypki grają, Cygańska miłość, F. Lehara  
Czardasz Silvy, Czardasz, Księżniczka Czardasza, E. Kalman  
Aria Adeli, Taki pan jak pan, Zemsta Nietoperza, J. Strauss

---



**Aleksandra Olczyk** – absolwentka Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu prof. Magdaleny Krzyńskiej. Po ukończeniu studiów kontynuowała naukę u prof. Heleny Łazarzkiej. Już we wczesnej młodości występowała na wielu scenach w Polsce i za granicą, między innymi we Włoszech, gdzie koncertowała zarówno dla Jana Pawła II, jak i Benedykta XVI. Jako nastolatka zwyciężyła w wielu polskich konkursach wokalnych. Natomiast jako studentka, biorąc udział w konkursach wokalistyki operowej, zdobyła między innymi takie nagrody, jak Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, I nagrodę oraz nagrodę specjalną za wybitne występy sceniczne na IX Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Złotych Głosów w Warszawie, I miejsce na III Festiwalu Włoskiej Muzyki Operowej „Belcanto per Sempre” we Włocławku, wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im.

Jana, Edwarda i Józefiny Reszków w Częstochowie, a także III nagrodę wraz z szeregami nagród pozaregulaminowych na V Ogólnopolskim Konkursie Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej w Krakowie. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich pod kierunkiem Heleny Łazarzkiej, Stefanii Toczyskiej, Izabelli Kłosińskiej, Olgi Pasiecznik, Piotra Bednarskiego, Brendy Hurley, Matthiasa Rexrotha, Paoli Larini i Petera McClintocka. Jako jedyna sopranistka wzięła udział w 55. International Music Festival, gdzie we współpracy z Orkiestrą Filharmonii Narodowej wystąpiła na deskach Tokyo Metropolitan Theater. Ma na swoim koncie również występy w Wiedniu, Salzburgu oraz Sztokholmie. Z powodzeniem wykonywała też koncertowe wersje oper Cyganeria Giacomina Pucciniego (Musetta), Świat na księżycu Josepha Haydna

(Flaminia), a także partie solowe w utworach oratoryjno-kantatowych, między innymi w Exsultate, jubilate i Requiem Wolfganga Amadeusa Mozarta, Ein Deutsches Requiem Johannes Brahmsa czy oratorium Chrystus na Górze Oliwnej Ludwiga van Beethovena.

Koncertowała z Filharmonią Narodową w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego, Polską Filharmonią „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara w Słupsku oraz Filharmonią Częstochowską im. Bronisława Hubermana, Filharmonią Świętokrzyską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie. W 2019 r. odniosła sukcesy w rolach Zofii w Kawalerze srebrnej róży Richarda Straussa (Hessisches Staatstheater Wiesbaden), Donny Fiorilli w Turku we Włoszech Gioacchina Rossiniego oraz Blondy w Uprowadzeniu z seraju Wolfganga Amadeusa Mozarta (Warszawska Opera Kameralna 2013). Zachwycała publiczność jako Gilda w operze Rigoletto G. Verdiego, zarówno w Polsce (Opera Narodowa w Warszawie, Teatr Wielki w Poznaniu) jak i za granicą (Wiesbaden, Hof). Sezon 2020/2021 przyniósł jej liczne debiuty, między innymi rolę Hrabiny de Folleville w Podróż do Reims Gioacchina Rossiniego (Opera w Zurychu) oraz tytułowej postaci Traviaty Giuseppe Verdiego w Hessisches Staatstheater Wiesbaden, gdzie wykonała również partię Gildy w jego Rigoletcie, Łucję di Lammermoor (Hof Theater). Najważniejszy z debiutów zaplanowano jednak na deskach Metropolitan Opera w Nowym Jorku, gdzie Aleksandra Olczyk odegrać miała rolę Królowej Nocy w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta, podobnie jak na festiwalu w Glyndebourne. Partię królowej nocy z wielkim powodzeniem wykonywała już w Teatro Real w Madrycie, Operze Wiedeńskiej, Opéra de Lille we Francji, Fińskiej Operze Narodowej w Helsinkach, berlińskich Deutsche Oper i Komische Oper, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, Operze Nova w Bydgoszczy, Teatrze Wielkim w Poznaniu, Warszawskiej Operze Kameralnej, Joburg Theatre w Johannesburgu, na Mostly Mozart Festival w nowojorskim Lincoln Center, a także na festiwalach w Perth i Adelajdzie (Australia) oraz Auckland (Nowa Zelandia). Występy artystki wzbudzają sensacje prasy i krytyki za granicą, czego dowodem są liczne, euforyczne recenzje oraz honory, takie jak nominacja do prestiżowej australijskiej nagrody The Helpmann Award w kategorii Best Female Performer in a Supporting Role in an Opera. Dynamicznie rozwijająca się kariera śpiewaczki została również doceniona w Polsce, gdzie została laureatką Koryfeusza Muzyki Polskiej 2020 w kategorii „Odkrycie Roku” oraz nominacją w kategorii „Osobowość Roku” z ramienia Dziennika Łódzkiego. Zdjęcie Karpati&Zarewicz.



### **Natalya Gaponenko** – pianistka

Od września 2018 r. korepetytor solistów śpiewaków w Warszawskiej Operze Kameralnej. Absolwentka Narodowej Akademii Muzycznej im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie (klasa prof. Natalii Gridniewoj). Karierę zawodową rozpoczęła jako akompaniutorka w przyuczelnianym Studium Operowym oraz w klasach prowadzonych przez znakomitych ukraińskich profesorów: Maria Stefiuk, Ivan Ponomarenko, Walery Bujmistr. W sezonie 2015-2018 współpracowała z Operą Wrocławską, a w sezonie 2018-2019 z Operą Bałtycką. Aktywnie koncertuje. Bierze udział w wielu produkcjach operowych współpracując z takimi dyrygentami, jak Jose Maria Florencio, Matteo Pagliari, Marcin Sompliński, Paweł Przytock, Piotr Borkowski, Piotr Sułkowski, Stefan Plewniak. Bierze udział w licznych warsztatach wokalnych, między innymi „Young singers Project” w Salzburgu (2010), „Lindemann Young Artist Development Program” przy Metropolitan Opera w Nowym Jorku (2012-2013). Akompaniowała śpiewakom na wie-

lu międzynarodowych konkursach w kraju i za granicą. Regularnie współpracuje z renomowanymi polskimi artystami, takimi jak: Aleksandra Kubas-Kruk, Aleksandra Olczyk, Edyta Piasecka, Ewa Tracz, Joanna Moskowicz, Iryna Zhytynska, Anna Bernacka, Stanisław Kufluik, Tomasz Rak, Mariusz Godlewski oraz zagranicznymi – Olga Bezsmertna (Opera Wiedeńska), Ludmila Monastyrskaya (Metropolitan Opera), Olga Kulczycka (Opera Zürich), Jewgen Orlov (Deutsche Oper Berlin).

**29 sierpnia 2021 r. Sieraków**

**„W świecie kameralistyki 2”**

**REEDBEAT kwintet stroikowy**

**Mateusz Żurawski – obój**

**Piotr Thieu Quang – klarnet**

**Michał Ochab – saksofon**

**Szymon Michalik – fagot**

**Karol Sikora – klarnet basowy**

---

**PROGRAM:**

E. Grieg – Suita z czasów Holberga op. 40 (arr. R. Hekkema)

T. ter Doest – Circusmuziek

G. Gershwin – Amerykanin w Paryżu (arr. R. Hekkema)

---

**REEDBEAT kwintet stroikowy** – tworzy go pięciu przyjaciół: Mateusz Żurawski (obój), Piotr Thieu Quang (klarnet), Michał Ochab (saksofon), Szymon Michalik (fagot) i Karol Sikora (klarnet basowy), których połączyła chęć stworzenia oryginalnej formacji oraz pasja do muzyki kameralnej. Niekonwencjonalne połączenie brzmienia pięciu instrumentów dętych spaja jeden element – stroik. Jest to mały fragment trzciny, służący do wprowadzania w drganie słupa powietrza znajdującego się wewnątrz instrumentu. W kwietniu 2019 r. Reedbeat jako pierwszy kwintet stroikowy z Polski, dołączył do Worldwide Reed Quintet Network – sieci zrzeszającej najlepsze zespoły tego typu z całego świata. Stowarzyszenie to zostało utworzone przez Calefax Reed Quintet. Reedbeat w żywiołowy i energiczny sposób wykonuje muzykę wszystkich stylów i epok, często oryginalnie napisaną na inny skład wykonawczy. Młodzi muzycy posiadają w repertuarze utwory przeznaczone nie tylko na kwintet stroikowy, lecz również aranżacje dzieł napisanych m.in. na orkiestrę symfoniczną czy kwartet smyczkowy, którym nadają nowe brzmienie.





Gmina  
Drezdenko



Urząd Miejski  
Krzyż Wlkp.



Powiat  
Międzychodzki



Urząd Miejski  
Sieraków



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA  
WIELKOPOLSKIEGO



POWIAT  
CZARNKOWSKO  
-TRZCIANECKI



Lubuskie  
Warte zachodu



Miejsko-Gminny  
Ośrodek Kultury  
w Krzyżu Wlkp.



Lubusko-Wielkopolski Bank Spółdzielczy  
z siedzibą w Drezdenku



POZNAŃ



Alina i Jerzy  
Karczowie

Dorota  
Karcz-Więckiewicz



STANDREW S.A.  
www.standrew.com.pl



Producent Mebli Sosnowych  
Jan Grzegorzek



Nadleśnictwo "Smolark"



Nadleśnictwo Karwin



Polskie Górnictwo Naftowe  
i Gazownictwo SA



FUNDACJA





# LISTA DARCYŃCÓW

Urząd Miasta i Gminy Drezdenko

Urząd Miasta i Gminy Krzyż Wlkp.

Urząd Miasta Sierakowa

Starostwo Powiatu Czarnkowsko-Trzcianeckiego

Wielkopolski Urząd Marszałkowski

Lubuski Urząd Marszałkowski

MGOK Krzyż Wlkp.

CPK Drezdenko

SOK Sieraków

„Meprozet” Drezdenko

Artur Frąszczak

LWBS Drezdenko

SGB Poznań

Wojciech Wilento

Nadleśnictwo „Smolarz”

Jan Grzegorzek

Dorota Karcz

Aneta Peszko

Nadleśnictwo Krzyż Wlkp.

Nadleśnictwo „Karwin”

Paweł Ilnicki „ILPOL”

„STANDREW” S. A.

Danuta Mikołajczyk-Jasińska Przychodnia Lekarza Rodzinnego

Jarosław Forster

PGNiG Zielona Góra

Fundacja PZU

Patria TOP Wieleń